

# LA SERENATA

Leggenda Valacca

PER SOPRANO O TENORE

Musica di G. Braga.

# LA SERENATA

Leggenda Valacca

PER SOPRANO O TENORE

Poesia di M. M. Marcellò.

Musica di G. Braga

**CANTO**

**VIOLINO  
MANDOLINO  
VIOLONCHELLO  
(da lontano)**

**Pianoforte.**

*Andante con moto.*

*Andante con moto.* *espressivo*  
*con passione*

*pp*

*pp*

*cres.*

*cresc.*

*pp*

The musical score is written for Soprano or Tenor voice and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking. The third system shows the vocal line with 'cres.' markings and the piano accompaniment. The fourth system concludes with 'cresc.' markings in the piano part and a final 'pp' dynamic marking.

(LA FIGLIA) *pp*

Oh qua - li mi ri - sve - gliano dol - cis - si - mi con - cen - til non li

*accompagnate il canto sempre pianissimo*

*pp*

o - di, o mamma, giun - gere coll'a - li - tar de' ven - ti? Fatta i veron ten

*cresc.*

(LA MADRE)

sup - plico, e dim - mi donde par - te questo suon. Io nul - la veg - gio, calmati,

*pp*

*cresc.* *pp*

*Poco più animato*

non o-do vo - ce al - cu - na fuor che il fug - gen - te zef - - fi-ro

*non rallentate*

*Poco più animato*

*pp* *pp*

il raggio del - la lu - na. D'una can - zon, o po - vera amma - la - ta, chi vuol che l'er - ga il

*pp*

( LA FIGLIA ) *I<sup>o</sup> tempo*

suon? No! no! ..... noi ..... non è mor - tal la

*I<sup>o</sup> tempo* *p*

*stip* *stip* *pp*

mu - si - ca che a - scol - to, che a - scol to, o madre mi - à:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'mu - si - ca che a - scol - to, che a - scol to, o madre mi - à:'. The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

el - la mi sem - bra, mi sem - bra d'an - ge - li fe - sto - sa me - lo.

*cresc.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'el - la mi sem - bra, mi sem - bra d'an - ge - li fe - sto - sa me - lo.'. The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in both the vocal and piano parts.

di - a: ov'elli son mi chia - mano. O mamma, bu - na not - tel io seguoi

*con anima* *pp*

*pp* *p* *col canto*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'di - a: ov'elli son mi chia - mano. O mamma, bu - na not - tel io seguoi'. The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom two staves are the piano accompaniment. The system includes dynamic markings: 'pp' (pianissimo) for the vocal line, 'pp' for the piano accompaniment, and 'p' (piano) for the piano accompaniment. The instruction 'con anima' is written above the vocal line, and 'col canto' is written below the piano accompaniment.

suon, io seguo il suon. La mu - si - ca

*sempre pianissimo*

che a scol - to, che a scol - to, o madre mi - a, el - la mi'

sem - bra mi sem - bra, d'an - ge - li fe - sto - sa me - lo - di - a ov'el - li

*cres.*

*con anima*

*pp.*

son... mi, chia-mano: O mam-ma buo-na not-te io segu il suon io segu il

*pp* *col canto* *rall.*

*pp*

*lento*

suon io segu il suon..... io segu il suon io segu il

*p*

*pp* *lento*

*pp*

suon io se-guo il suon.....

*ppp* *pp*

*pp*